



ORDINUL
ARHITECȚILOR
DIN
ROMÂNIA

STR. PICTOR
ARTHUR VERONA
NR. 19
SECTOR 1
010312
BUCUREȘTI

TEL. / FAX:
021 317 26 34
021 317 26 35
0728 872 150

E-MAIL:
office.oar@rdslink.ro
secretar.oar@rdslink.ro

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI CLUJ-NAPOCA

Strada Moșilor nr. 3
40001 Cluj-Napoca, Jud. Cluj
tel/fax-0264/598784

Domnului Sorin Apostu, Primar

Stimate Domnule Primar,

Funcționând în baza prevederilor Legii 184/2001 privind organizarea și exercitarea profesiei de arhitect, republicată, ca formă de organizare independentă, nonprofit, autonomă, apolitică și de interes public, Ordinul Arhitecților din România are rolul de a reprezenta profesia de arhitect, de a urmări exercitarea sa competentă, calificată și în spiritul deontologiei profesionale, promovând totodată calitatea produsului de arhitectură și urbanism.

Revenim cu deosebită îngrijorare asupra inițiativei Primăriei Municipiului Cluj-Napoca de a începe procedurile de achiziție publică a serviciilor de proiectare pentru Centrul Cultural Transilvania, clădire publică pentru care s-a aprobat o nouă locație: Bd. 21 Decembrie 1989 nr. 106. Am fost informați prin presa locală și centrală, precum și prin pagina electronică oficială a achizițiilor publice SEAP despre **anunțul de intenție nr. 17753 din 2.04.2010 pentru licitația lucrărilor de proiectare și execuție a Centrului Cultural Transilvania**, cu o valoare estimată între 30 și 64,3 milioane de lei, prin care se stabilește data de 9.04.2010 ca începere a procedurilor de adjudecare.

Anul trecut, la sesizarea unor colegi arhitecți ai Filialei Teritoriale Transilvania a Ordinului Arhitecților din România, v-am exprimat prin adresa nr. 660/23.04.2009 stupefacția noastră față de faptul că Universitatea Tehnică Cluj-Napoca, în calitate de proiectant al extinderii Casino-ului din Parcul Central pentru Filarmonică, urma să adapteze, la solicitarea Primăriei, proiectul acestei investiții pentru clădirea Centrului Cultural pe noul amplasament identificat, fără a se ține cont de faptul că modificările impuse de tema de proiectare și condițiile de amplasare reclamă un nou proiect tehnic. În finalul scrisorii noastre, făceam un apel la dumneavoastră să revizuiți decizia privind această formulă de obținere a proiectului și să organizați, așa cum au cerut mulți arhitecți clujeni, un concurs național de arhitectură.

În condițiile lansării unui nou anunț de intenție, avem câteva chestiuni pe care am dori să vi le supunem atenției:

- cum vor putea operatorii economici interesați formula intenția de participare în condițiile stabilirii unui răgaz de timp de doar 7 zile, durată care include sărbătorile pascale;

- cum vor putea operatorii economici identifica interesul și capacitatea participării în absența unui caiet de sarcini;
- cât de oportună pentru piața românească de profil este o procedură de achiziție publică care comasează proiectarea tehnică cu execuția și care poate conduce la plasarea proiectării tehnice în plan secundar față de lucrările de construire și la diminuarea obiectivului privind calitatea arhitecturii.

Ne luăm permisiunea să vă înaintăm următoarele recomandări, care țin de politica pentru arhitectură pe care o susține Ordinul Arhitecților din România:

1. Pentru o astfel de clădire publică, cu funcțiune culturală, calitatea proiectului trebuie să fie pe măsura anvergurii inițiativei, a nevoilor culturale și de spațiu public ale locuitorilor și vizitatorilor municipiului și a complexității programului de arhitectură. Această calitate se poate obține doar în condițiile organizării unui concurs de soluții, național sau internațional, soluția câștigătoare urmând a fi dezvoltată într-o nouă documentație tehnică și a fundamenta planul de urbanism zonal pe care un certificat de urbanism îl va solicita în mod cert. Mai mult, această competiție respectă politicile pentru dezvoltarea spațială durabilă, îmbunătățirea calității vieții și a spațiilor publice (vezi Carta de la Leipzig pentru orașe europene durabile - 2007, semnată și de România ca stat membru UE).
2. Susținerea cu fermitate a necesității concursului de soluții în cazul proiectului Centrului Cultural Transilvania este justificată de faptul că acesta reprezintă o procedură prevăzută de Legea 337/2006 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, cu modificările și completările ulterioare, iar, potrivit prevederilor Directivei Uniunii Europene 2004/18/CE privind achizițiile publice, art. 67, concursul devine o procedură obligatorie în cazul depășirii unor praguri valorice ale serviciilor de proiectare achiziționate.

Vă asigur de toată considerația mea,

Arh. Șerban Sturdza,
Președinte

Semnatura
stampila